

# Argenteuil Cinéma



## LES CINGLÉS DU CINÉMA

du 21 janvier au 2 février 2009

invité d'honneur **Bruno Podalydès**

renseignements, réservations

**01 34 23 44 70**

[www.argenteuil.fr](http://www.argenteuil.fr)



Saison culturelle

**08|09**



ARGENTEUIL.FR

## Argenteuil aime le cinéma

Qu'il soit populaire, d'auteur ou d'animation, qu'il soit court, moyen ou long, Argenteuil aime le cinéma, tout le cinéma.

Cette nouvelle édition des « Cinglés du cinéma » ravira tous les publics, des cinéphiles les plus avertis, des collectionneurs les plus pointus jusqu'aux simples curieux du septième art.

Avec ses nombreuses projections, sa foire à la renommée internationale et ses analyses filmiques les « Cinglés du cinéma » inaugurent en fanfare une année 2009 riche en cinéma.

En effet, dès le 18 février vous pourrez profiter des deux nouvelles salles de cinéma du Figuier blanc, le centre culturel d'Argenteuil, rue Grégoire-Collas, non sans auparavant avoir découvert ce lieu de culture lors des portes ouvertes qui seront organisées le 15 et le 17 février.

Dans quelques semaines, notre ville disposera donc de trois salles dédiées au cinéma puisque le Jean-Gabin continuera, bien sûr, de fonctionner.

Nous souhaitons remercier Bruno Podalydès, invité d'honneur cette année mais également José Agusti, artisan infatigable du succès des « Cinglés », mémoire du cinéma d'Argenteuil dont la passion communicative et la truculence proverbiale participent pleinement à la réussite cette formidable « réunion de famille » annuelle.

### Philippe Doucet

Maire d'Argenteuil  
Président de  
l'agglomération  
Argenteuil-Bezons

### Christine Robion

Adjointe au Maire,  
déléguée à la culture  
et à la vie associative

## L'agenda des Cinglés du cinéma

mercredi **21** janvier

20h **Projections-hommage Bruno Podalydès** 12 à 15  
3€ **Liberté Oléron** // Cinéma Jean-Gabin

vendredi **23** janvier

10h à 18h **22° Foire du cinématographe** 6 à 11  
15€ **Journée marchande** // Salle Jean-Vilar

14h **Projections-hommage Bruno Podalydès** 12 à 15  
3€ **Dieu seul me voit** // Cinéma Jean-Gabin

20h30 **Ciné-concert** 16  
4.20€ à 6€ **Monte là-dessus ! et J. Cambra** // Jean-Gabin

samedi **24** janvier

9h à 19h **22° Foire du cinématographe** 6 à 11  
Gratuit **Films hommages et rencontres** // 10h à 18h  
**Films burlesques** // 10h à 18h  
**Projections-jeux** // 14h à 18h  
**Inauguration** // 18h30  
Salle Jean-Vilar

20h30 **Soirée-rencontre avec Bruno Podalydès** 13  
3€ **Bancs publics** // Cinéma Jean-Gabin

dimanche **25** janvier

9h à 18h **22° Foire du cinématographe** 6 à 11  
Gratuit **Films hommages et rencontres** // 10h à 18h  
**Films burlesques** // 10h à 18h  
**Projections-jeux** // 14h à 18h  
Salle Jean-Vilar

20h **Projections-hommage Bruno Podalydès** 12 à 15  
3€ **Versailles, rive gauche** // Cinéma Jean-Gabin

lundi **26** janvier

14h & 20h **Journée Buster Keaton avec Pierre Etaix** 18  
3€ **One Week, Sherlock Junior** // Cinéma Jean-Gabin

mardi **27** janvier

20h30 **Electro-punk-jazz n'video** 17  
5€ à 11€ **Indaklips** // Cave d'imière

samedi **31** janvier

14h **Analyse filmique Stanley Kubrick** 19 à 21  
3€ à 6€ **L'ultime razzia** // Cinéma Jean-Gabin

20h **Projections-hommage Bruno Podalydès** 12 à 15  
3€ **Le mystère de la chambre jaune** // Jean-Gabin

dimanche **01** février

10h **Analyse filmique Stanley Kubrick** 19 à 21  
3€ à 6€ **Dr Folamour** // Cinéma Jean-Gabin

14h30 **Analyse filmique Stanley Kubrick** 19 à 21  
3€ à 6€ **Shining** // Cinéma Jean-Gabin

20h **Projections-hommage Bruno Podalydès** 12 à 15  
3€ **Le parfum de la dame en noir** // Cinéma Jean-Gabin

lundi **02** février

20h **Soirée Agnès Varda** 18  
3€ **Les plages d'Agnès** // Cinéma Jean-Gabin

## Bruno Podalydès, notre invité d'honneur



Recevoir Bruno Podalydès comme invité d'honneur des *Cinglés du cinéma*, c'est la même chose que de recevoir un ami très cher, un membre de la famille. Fidèle des *Cinglés* depuis une dizaine d'années, il en est de même pour nous et c'est toujours avec beaucoup d'envie et d'impatience que nous attendons la sortie du dernier film.

### Un cinéaste pas tout à fait comme les autres

La simplicité et l'humilité de ce génial raconteur d'histoires sont exemplaires, toujours prêt à rendre service, toujours prêt à donner un coup de main et venir à la rencontre du public pour expliquer son travail.

Né à Boulogne-Billancourt en 1961, c'est en voyant les films que projetait son père chaque dimanche dans la maison de Versailles qu'il va s'intéresser au septième art et ne plus le lâcher. Il sera accompagné dans cette entreprise par Denis, son inséparable frère avec lequel il réalisera pratiquement tous ses films. Ses influences, on les trouve du côté de Chaplin, Hawks, Blake Edwards, mais aussi Tintin et la bande dessinée qui vont le rapprocher d'Alain Resnais pour lequel il fera film annonce, inserts et même le remplaçant au cas où...

Passionné d'audiovisuel, il entraîne son frère dans différentes

expériences qui vont de pièces de théâtre à la maison, à la création de Radio Poupoune au lycée, puis, après une maîtrise d'audiovisuel, il sort en 1986 son premier court-métrage *Albert Capon mécanicien*. À partir de là, il ne lâchera plus la caméra, réalisant des films d'entreprise ou institutionnels pour déboucher sur l'incontestable succès de *Versailles, rive gauche* qui le fera connaître du grand public et lui vaudra le **César du meilleur court métrage** en 1993.

Il devient un cinéaste à part entière avec son premier long métrage *Dieu seul me voit*, et depuis enchaîne des films à la fois populaires et de qualité, ce qui est évidemment le plus difficile à réaliser. Pourtant, c'est ce que réussit ce modeste jeune homme de quarante-sept ans que nous aurons l'occasion de rencontrer en même temps que son dernier film *Bancs publics*, s'il est fini à temps.

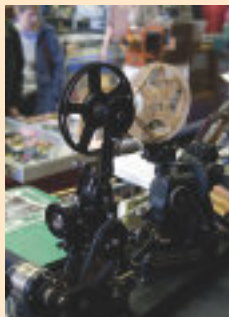


### Les films de Bruno Podalydès projetés pendant les *Cinglés du cinéma*

*Liberté Oléron* // *Dieu seul me voit* (version longue) // *Dieu seul me voit* (version courte) // *Bancs publics* // *Voilà* // *Versailles, rive gauche* // *Le mystère de la chambre jaune* // *Le parfum de la dame en noir*

## 22<sup>e</sup> Foire du cinématographe

Salle Jean-Vilar



### 200 stands internationaux

Vous aimez le cinéma ? Alors vous aimerez la foire des *Cinglés*, flâner entre les stands, feuilleter les premiers exemplaires des *Cahiers du cinéma*, vous attarder sur des photos d'Ava Gardner, écouter le ronron harmonieux d'un projecteur Bell-Howell 16 millimètres, regarder défilier quelques scopitones, ancêtres du clip, sortes de juke-box en images, vous émerveiller devant les zootropes, praxinoscopes, folioscopes et autres jouets magiques qui ont contribué à l'histoire du cinématographe.

Vous entendrez parler des langues étranges parce qu'ils viennent parfois de très loin, les collectionneurs du septième art pour ce rendez-vous annuel, et vous y croiserez peut-être un cinéaste, une personnalité que vous aimez bien.

### Un espace restauration

Vous pourrez continuer de parler cinéma, du *Festin de Babette* ou du *Poulet au vinaigre* tout en vous restaurant (plats chauds, ou restauration légère) grâce à l'association Conjugue qui propose plats simples et de qualité à petits prix.

vendredi 23 janvier • 10h à 18h **15€**

### Journée marchande, journée des collectionneurs

Le vendredi est la journée des collectionneurs purs et durs, professionnels sortis de leurs salles obscures pour glaner à Argenteuil, l'affiche, l'objet rare qu'ils cherchent depuis des lustres. On y croise des institutions comme les cinémathèques françaises ou étrangères, des individus mythiques, Patrick Brion, la voix magique du cinéma de France 3 qui résonne dans la tête de tous les cinéphiles, Serge Bromberg entre deux *Retour de flamme*, quelques cinéastes nostalgiques et la grande majorité de celles et ceux qui œuvrent pour consolider notre patrimoine cinématographique et se retrouvent tous les ans, même jour, même heure, contents d'être là et se promettent déjà de se revoir l'année suivante.

samedi 24 janvier • 9h à 19h

dimanche 25 janvier • 9h à 18h

Gratuit

### Des salles de projections

Le samedi et le dimanche, les trois espaces de la salle Jean-Vilar transformés en salle de cinéma vous accueillent pour des débats et hommages (documentaires, fictions), du cinéma burlesque et des projections-jeux.



### Animations et jeux

La compagnie des Décatalogués vous accompagnera avec de nombreuses animations, des jeux et des surprises.

### Vernissage le samedi

À partir de 18h30, en présence de notre invité Bruno Podalydès et de Philippe Doucet, Maire d'Argenteuil, nous inaugurerons officiellement la 22<sup>e</sup> édition des *Cinglés du cinéma* suivie d'une soirée-rencontre au cinéma Jean-Gabin en présence du réalisateur (voir p. 13).

## Trois espaces de projections

Salle Jean-Vilar

**1 // Débats et hommages (documentaires, fictions) dans l'espace Bruno Podalydès.** Avec, bien sûr, des films de notre invité d'honneur avec sa version « interminable » de *Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers)*, en six épisodes d'une heure chacun ; des projections de *Cinéastes de notre temps*, une collection créée par André S. Labarthe, à travers laquelle des cinéastes interpellent d'autres auteurs ; un hommage à Paul Grimault pour donner un avant-goût de l'exposition *Grimault, Takahata, Miyazaki* qui sera présentée à Argenteuil en février ; et bien d'autres projections et rencontres.

samedi **24 janvier** • 10h à 18h30 **Gratuit**

10h à 11h Collection **Cinéastes de notre temps : Georges Franju**

11h à 13h **Dieu seul me voit** (1 et 2) • Bruno Podalydès (voir également page 13)

14h à 15h **Programme court :**  
**Ceux du rail** • 1948, René Clément  
**Mademoiselle Eva** • 2001, Jérôme Descamps  
**La copie de Coralie** • 2008, Nicolas Engel  
**Pacific 231** • 1949, Jean Mitry  
**Omnibus** • 1992, Sam Karmann

15h à 16h Collection **Cinéastes de notre temps : André S. Labarthe** par Estelle Fredet en présence de l'auteur et de son modèle

16h30 à 18h30  
**Dieu seul me voit** (3 et 4) • Bruno Podalydès (voir également page 13)



dimanche **25 janvier** • 10h à 17h30 **Gratuit**

10h à 11h Collection **Cinéastes de notre temps : David Cronenberg**

11h à 12h Programme de la **FEMIS**, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son

12h à 13h **Retour de flamme**, Lobster

13h à 14h Collection **Cinéastes de notre temps : Claude Chabrol**

14h à 15h30 **La table tournante** • 1988, Paul Grimault et Jacques Demy

Un petit clown très curieux s'échappe de la poche de Paul Grimault, le cinéaste lui présente les personnages de ses courts métrages. Ce film d'animation mêle prises de vues réelles et animation et présente différentes œuvres du célèbre dessinateur aussi bien en couleur qu'en noir et blanc.



Un hommage à Paul Grimault, en présence de Paulette Grimault, son épouse, son fils Henri et Jean-Pierre Pagliano, historien du cinéma, spécialiste de l'œuvre du cinéaste et commissaire de l'exposition *Grimault, Takahata, Miyazaki*.

15h30 à 17h30

**Dieu seul me voit** (5 et 6) • Bruno Podalydès (voir également page 13)



**2 // Cinéma burlesque dans l'espace Laurel et Hardy**, proposé par les frères Delente, deux *Cinglés du cinéma*, fondateurs du club Laurel et Hardy.

samedi **24** janvier • 10h à 18h **Gratuit**

**10h à 14h Les as d'Oxford** • 1940, Alfred J. Goulding  
Laurel et Hardy font échouer un hold-up dans une grande banque. Pour les récompenser, le patron leur paye des études à Oxford. Mais...

**Deux nigauds en Alaska** • 1952,  
Jean Yarbroug

Bud Abbott et Lou Costello sont pompiers à San Francisco, à l'époque de la ruée vers l'or. Accusés à tort de meurtre, ils décident de partir pour l'Alaska...

**14h à 16h Un pitre au pensionnat** • 1955,  
Norman Taurog

Jerry Lewis, apprenti coiffeur, se retrouve en possession de bijoux volés ; poursuivi par des malfrats, déguisé en garçonnet, il se réfugie dans un pensionnat de jeunes filles où travaille son ami Dean Martin...

**16h à 18h Courts métrages en vrac :**

**Super-service** • 1923, Stan Laurel  
**Vive la liberté** • 1929, Laurel et Hardy  
**Golf** • 1922, Larry Semon et Oliver Hardy  
**Charlot pompier** • 1916, Charles Chaplin  
**Fatty boxeur** • 1914, Fatty Arbuckle et Charles Chaplin  
**L'insaisissable** • 1921, Buster Keaton  
**Les joies du spiritisme** • 1925, Charlie Chase  
**Un mariage mouvementé** • 1926,  
Les petites canailles  
**Pêche interdite** • 1927, Ben Turpin  
**Le rêve de Billy** • 1926, Billy Bevan



dimanche **25** janvier • 10h à 18h **Gratuit**

**10h à 14h Un pitre au pensionnat** • 1955,

Norman Taurog

Jerry Lewis, apprenti coiffeur, se retrouve en possession de bijoux volés ; poursuivi par des malfrats, déguisé en garçonnet, il se réfugie dans un pensionnat de jeunes filles où travaille son ami Dean Martin...

**14h à 16h Courts métrages en vrac :**

**Super-service** • 1923, Stan Laurel  
**Vive la liberté** • 1929, Laurel et Hardy  
**Golf** • 1922, Larry Semon et Oliver Hardy  
**Charlot pompier** • 1916, Charles Chaplin  
**Fatty boxeur** • 1914, Fatty Arbuckle et Charles Chaplin  
**L'insaisissable** • 1921, Buster Keaton  
**Les joies du spiritisme** • 1925, Charlie Chase  
**Un mariage mouvementé** • 1926,  
Les petites canailles  
**Pêche interdite** • 1927, Ben Turpin  
**Le rêve de Billy** • 1926, Billy Bevan

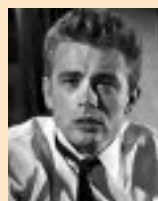
**16h à 18h Les as d'Oxford** • 1940, Alfred J. Goulding  
Laurel et Hardy font échouer un hold-up dans une grande banque. Pour les récompenser, le patron leur paye des études à Oxford. Mais...

**Deux nigauds en Alaska** • 1952,  
Jean Yarbroug

Bud Abbott et Lou Costello sont pompiers à San Francisco, à l'époque de la ruée vers l'or. Accusés à tort de meurtre, ils décident de partir pour l'Alaska...

**3 // Projections-jeux dans l'espace James Dean**

samedi **24**, dimanche **25** janvier • 14h à 18h **Gratuit**



Nicolas, Christophe et les autres, nos amis des Saisons du court ont travaillé comme des fous sur les cinéastes américains. Leur grand jeu du cinéma *Made in USA* vous permettra de gagner des DVD, des places de cinéma...

## Projections-hommage Bruno Podalydès

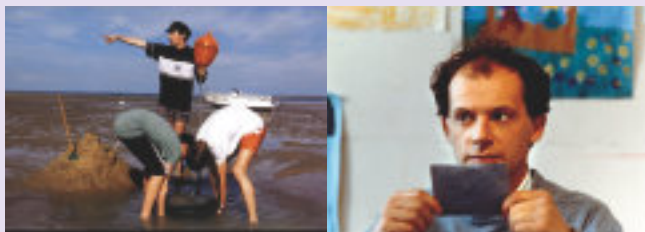
mercredi 21 janvier • 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Liberté Oléron • 2000

avec Denis Podalydès, Bruno Podalydès, Eric Elmosnino, Jacques Monot, Albertine Monot, Guilaine Londez....

En vacances d'été sur l'île d'Oléron, un père (Denis Podalydès) impose à toute sa famille sa passion soudaine pour la voile dont il pense tout connaître. Il va acheter un bateau, et, à partir de là, tous les rouages sont mis en place pour déclencher un comique étrange qui oscille entre le burlesque à la Tati, le rire jaune et le cinéma d'horreur.

C'est à ce jour, un des films de Bruno Podalydès, le plus personnel, le plus angoissant, il malmène son frère comme la tempête les marins, les spectateurs en récupèrent une partie au passage.



vendredi 23 janvier • 14h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Dieu seul me voit (Versailles-Chantiers) • 1998

avec Denis Podalydès, Jeanne Balibar, Jean-Noël Brouté, Michel Vuillermoz, Isabelle Candelier, Cécile Bouillot, Daniel Ceccaldi, Maurice Baquet...

La calvitie naissante, Albert doute de son pouvoir de séduction. D'ailleurs, il doute de tout, de ses propres sentiments, de la direction à prendre, de l'attitude à adopter, du discours à tenir.

Premier long métrage, il existe une version longue – que nous passons à Jean-Vilar pendant la Foire – et cette version sortie en salle. C'est un plaisir pur, plaisir de revoir des vieux acteurs comme Maurice Baquet ou Daniel Ceccaldi, plaisir de voir les jeunes être à la hauteur des anciens, plaisir de voir naître un grand acteur et enfin plaisir de voir les trois actrices se voler à tour de rôle la vedette, tout cela remarquablement dirigé par un Bruno Podalydès en super forme.

samedi 24 janvier • 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Soirée-rencontre avec Bruno Podalydès

Projection de documents d'archives audiovisuelles et entretien public avec le cinéaste suivi de la projection en avant-première de son dernier film, s'il a réussi à boucler la bande sonore...

### Bancs publics (Versailles, rive droite) • 2009

(sous réserve)

Cela part d'une banderole noire accrochée sous une fenêtre marquée : « homme seul ». Est-ce un cri du cœur, un appel au secours ? Les employés du bureau d'en face s'interrogent, ils vont tenter d'en savoir plus... Le même jour, au square des Francine, une multitude de personnages, amoureux, solitaires, enfants, se croisent... Un peu plus tard, au magasin Brico-dream se rencontrent vendeurs et clients... Les personnages de ces trois histoires vont se croiser, s'entrecroiser, tisser des histoires.

Bruno Podalydès pour son dernier opus sur Versailles a dû gérer un casting d'enfer, non seulement il y a ses fidèles de la première heure, son frère Denis, Jean-Noël Brouté, Isabelle Candelier, Michel Vuillermoz, ceux de la deuxième heure, Pierre Arditi, Olivier Gourmet et toute une pléiade d'actrices et d'acteurs, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve, Josiane Balasko, Julie Depardieu, Benoit Poelvoorde, Amira Casar, Michael Lonsdale, Vincent Elbaz, Nicole Garcia, Emmanuelle Devos, Thierry Lhermitte, Hippolyte Girardot et... j'en oublie en route, qu'ils me pardonnent.

Soirée organisée en partenariat avec la mission images du Conseil général du Val-d'Oise.

Réservation conseillée au 01 34 23 44 70



dimanche 25 janvier • 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Versailles, rive gauche • 1992 // Voilà

avec Denis Podalydès, Isabelle Candelier, Michel Vuillermoz, Jean-Noël Brouté...

Arnaud s'apprête à recevoir dans son appartement, Claire qu'il a rencontrée récemment pour un rendez-vous qu'il voudrait galant. Elle arrive alors qu'il est aux toilettes, mauvais présage, de là tout va devenir compliqué pour notre héros... Premier moyen métrage de l'auteur et grand succès public, tout l'humour et l'intelligence des frères Podalydès est dans ce film.

En première partie : *Voilà*, tourné un an après *Versailles*, sur l'île d'Oléron. C'est un film étrange où la poésie dispute à l'humour, la prédominance à l'écran. Un jeune homme, en voiture avec son bébé, s'arrête en pleine nature dans les marais et part seul avec lui à la tombée de la nuit.



samedi 31 janvier • 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Le mystère de la chambre jaune • 2003

avec Denis Podalydès, Jean-Noël Brouté, Claude Rich, Sabine Azéma, Michael Lonsdale, Julos Beaucarne, Olivier Gourmet, Pierre Arditi, Isabelle Candelier, Bruno Podalydès...

À la suite de la tentative d'assassinat de la belle Mathilde, fille du célèbre professeur Stangerson, le jeune reporter Rouletabille, se rend au château du Glandier en compagnie de son ami et photographe Sinclair afin d'élucider le mystère... Quatrième adaptation cinématographique du célèbre roman de Gaston Leroux, le réalisateur tenait depuis longtemps à cette adaptation, pensant qu'il y avait de la place pour dépoussiérer l'œuvre. C'est aussi la première version en couleur. Le générique commence sur des billes qui vont et viennent comme les personnages qui passent et repassent, que l'on accuse et que l'on acquitte. Le film est marqué par le mystère, par l'inventivité, la voiture solaire en étant un vibrant exemple sujette à l'ombre et la lumière, tout comme le cinéma et l'œuvre de Gaston Leroux. Une adaptation belle, intelligente et drôle, pas mal, non ?



dimanche 1<sup>er</sup> février • 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Le parfum de la dame en noir • 2005

avec Denis Podalydès, Jean-Noël Brouté, Claude Rich, Sabine Azéma, Michael Lonsdale, Julos Beaucarne, Olivier Gourmet, Pierre Arditi, Isabelle Candelier, Bruno Podalydès, Zabou Breitman...

Un château barricadé, un mort qui réapparaît, un autre qui disparaît, nous voilà repartis dans l'œuvre de Gaston Leroux et des aventures de Rouletabille qui se lance dans une nouvelle enquête. Récit à suspense, drame psychologique, on se retrouve à Port-Cros, dans un château hanté par le fantôme de Larsan.

On prend les mêmes et on recommence, pourtant tout comme le *Mystère de la chambre jaune*, le film cultive le mélange des genres et construit un univers délicieusement suranné qui n'hésite pas à se nourrir de la bande dessinée, de la littérature, du théâtre, des marionnettes et du grand guignol. L'humour, corrosif, cruel, loufoque ou décalé reste l'élément fédérateur de cette suite qui n'a rien à devoir à la première et reste un modèle d'adaptation cinématographique.





## Ciné-concert...

vendredi **23** janvier • 20h30 // Cinéma Jean-Gabin

4,20€ à 6€

### Monte là-dessus ! • 1923 et Jacques Cambra (piano)

Film muet de Sam Taylor et Fred Newmeyer (1923) avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers...

Musique originale et interprétation Jacques Cambra

#### Un bijou du comique muet...

Dans ce film Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

Harold Lloyd a commencé sa carrière de comique au cinéma dans les années 1910. Aussi célèbre en son temps que Chaplin ou Keaton, il a tourné plus de deux cents films. Ne portant pour tout signe distinctif qu'une paire de lunettes en écailles et un canotier. Le comique dans ses films naît des situations cocasses auxquelles il se trouve confronté par naïveté ou par hasard. Autre marque de fabrique : les séquences acrobatiques, souvent périlleuses, qu'il réalisait lui-même, sans doublure.

#### ... et la musique originale de Jacques Cambra

La musique de ce chef-d'œuvre du cinéma muet est interprétée au piano par Jacques Cambra, spécialiste de l'accompagnement de films muets en direct, qui privilégie le travail autour de l'improvisation.



Réservation conseillée au 01 34 23 44 70

Ce ciné-concert remplace « Dans la nuit » de Charles Vanel, avec le quintette de Louis Sclavis initialement prévu au centre culturel.

## ... et electro-punk-jazz n'video

mardi **27** janvier • 20h30 // Cave d'imière 5€ à 11€

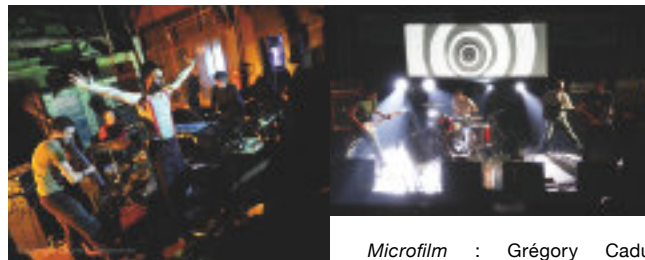
### Lips\* & Asphaltgeschmack présentent **Indaklips** + Microfilm (première partie)

#### Projections vidéo d'animation et musique

*Indaklips* est l'émanation de deux univers qui se croisent, la rencontre entre la musique de Lips\*, du slam-jazz décadent où s'entremêlent textes scandés, improvisations, groove jubilatoire, et l'univers visuel, poétique et urbain du collectif Asphaltgeschmack. Ces deux mondes se nourrissent mutuellement, les musiciens devenant des éléments d'un décor fantasque, les acteurs d'un rêve déchaîné au milieu des images projetées.

#### En première partie

Microfilm recycle des extraits de films revus et corrigés en rotoscopie et des samples de dialogues qu'il intègre à une musique post-rock suave, humble et parfois mélancolique.



*Microfilm* : Grégory Cadu (basse, samples), Cyril Chessé (traitement sonore), Guillaume Chiron (guitare, samples, vidéo), Mathieu Guérineau (batterie), Yohan Landry (guitare), Josué Fillonneau, Louis Ribouillaut (lumière, scénographie)

*Indaklips* : Claude Whipple (voix), David Neerman (vibrapone), Antoine Simoni (contrebasse), David Aknin (batterie), Benoît Favière, Lorca Renoux, Popaye (vidéo), Nicolas Bouchillou (son)

Réservation conseillée au 01 34 23 44 70

## Journée Buster Keaton

lundi 26 janvier • 14h, 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### One Week (la maison démontable) • 1920

suiwi de **Sherlok Junior** • 1924

avec Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Erwin Connelly, Ward Crane...

en compagnie de Pierre Etaix

Les deux séances (une pour le jeune public en temps scolaire l'après-midi, l'autre en soirée) seront consacrées au grand Buster et décortiquées par le grand Pierre. Car nous avons la chance de recevoir Monsieur Pierre Etaix, grand connaisseur du travail de Buster Keaton.



Réservation conseillée au 01 34 23 44 70

## Soirée Agnès Varda

lundi 2 février • 20h // Cinéma Jean-Gabin 3€

### Les plages d'Agnès • 2008

en présence de la réalisatrice (sous réserve)



Le dernier film d'Agnès Varda est un petit bijou semblable *Aux glaneuses* et à *la glaneuse* qu'elle était venue présenter à Argenteuil. Ici à travers les plages qui ont jalonné sa vie, elle nous raconte avec tout le talent qu'on lui connaît son enfance, son métier, son mari, ses enfants, sa maison... C'est bouleversant de vérité et nous espérons passer une merveilleuse soirée en compagnie de cette grande dame.

Réservation conseillée au 01 34 23 44 70

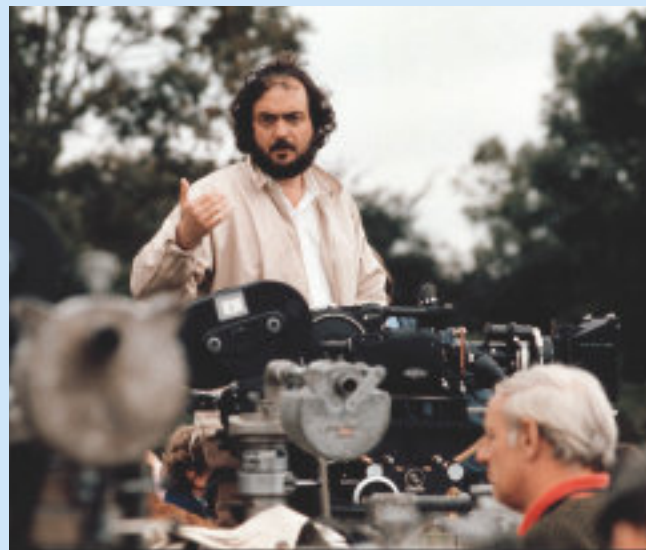
## Week-end analyse filmique

samedi 31 janvier, dimanche 1<sup>er</sup> février // Cinéma Jean-Gabin 3€ à 6€ la séance

### Stanley Kubrick avec Nachiketias Wignesan

Le principe du week-end : trois films, un intervenant spécialisé qui présente l'auteur, puis après chaque projection, on analyse ensemble certaines séquences sur DVD. Cela se passe sur deux jours, samedi après-midi, dimanche matin et dimanche après-midi. Les plus intéressés pourront même venir déjeuner avec nous le dimanche, il est possible que le cinéma soit au rendez-vous entre les plats.

Cette année, c'est le grand Stanley Kubrick qui a fait l'objet de notre choix, nous vous espérons encore plus nombreux que les années précédentes, l'animateur des deux jours sera Nachiketias Wignesan, amoureux du cinéma, notamment de Stanley Kubrick, enseignant à l'université de Paris III Censier, animateur de ciné-club, formateur de professeurs à l'analyse de films et bien d'autres choses encore comme l'écriture de scénarios par exemple.



Réservation conseillée au 01 34 23 44 70

samedi 31 janvier • 14h

### L'ultime razzia • 1956

avec Sterling Hayden, Coleen Gray, Vincent Edwards, Jay C. Flippen, Elisha Cook Jr, Marie Windsor...

Johnny Clay, récemment sorti de prison organise un casse pour s'emparer de la caisse d'un champ de courses. Il y a deux millions de dollars à la clé, il s'entoure de complices et prépare minutieusement l'opération...

À partir de ce scénario devenu ultra-classique, le cinéaste remportera un grand succès critique et commercial, c'est son troisième long métrage, en noir et blanc. Le récit utilise de nombreux flashback, bouscule la chronologie et donne de multiples points de vue. Ce cinéma influencera Tarantino qui s'en inspirera dans *Reservoir Dogs*. Il fera connaître le cinéaste Kirk Douglas qui fera le film suivant avec lui. Question : quel était ce film ? Réponse pendant le week-end.



dimanche 1<sup>er</sup> février • 10h

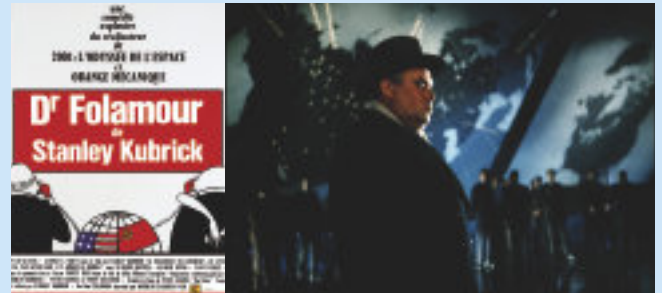
### Docteur Folamour • 1964

avec Peter Sellers, George C.Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull, Tracy Reed...

L'histoire se déroule en pleine guerre froide. Le général américain Jack D.Ripper, frappé de folie paranoïaque décide d'envoyer des B52 frapper l'URSS. Le président des États-Unis convoque une réunion d'urgence pour tenter d'éviter une guerre nucléaire...

*Docteur Folamour* est, selon Bosley Crowther pour le New York Times, « la plaisanterie macabre la plus choquante que j'ai jamais rencontrée, et en même temps l'une des pointes les plus ingénieuses et les plus acérées, dirigée contre la balourdise et la folie de l'armée encore jamais montrée à l'écran ». C'est un film à part dans l'œuvre du cinéaste,

loufoque, absurde, décalé, il est à cheval entre deux genres que le cinéaste traitera avec beaucoup de talent, le film de guerre et la science fiction, reste derrière ce côté loufoque la dénonciation de l'incompétence des politiciens de tout bord et l'absurdité criminelle des projets des chefs militaires de tout poil.



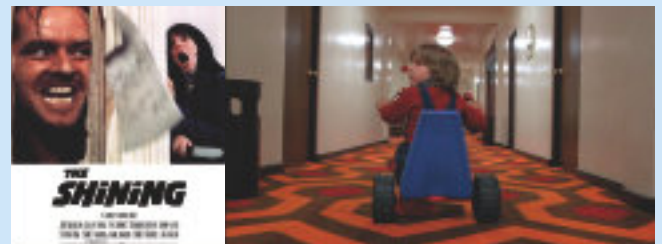
dimanche 1<sup>er</sup> février • 14h30

### Shining • 1980

avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers...

Un ex-professeur qui rêve de devenir écrivain accepte le poste de gardien d'hôtel dans un palace isolé dans les montagnes rocheuses du Colorado, resté vide et coupé du monde en hiver. Le directeur de l'hôtel prévient celui-ci que le précédent gardien avait assassiné sa femme et ses deux filles avec une hache. Il décide malgré tout de s'installer dans l'hôtel avec sa femme et son fils...

Inspiré d'un roman de Stephen King, c'est le onzième long-métrage du cinéaste, le film s'attaque au genre horreur-fantastique et est devenu aujourd'hui un grand classique du genre, c'est un film référence. Il intègre deux concepts séparés : la maison isolée hantée et les perceptions extra-sensorielles de plusieurs protagonistes dans le passé et dans le futur. Si on rajoute Jack Nicholson et Shelley Duvall, au sommet de leur forme, c'est un régal et même mieux.

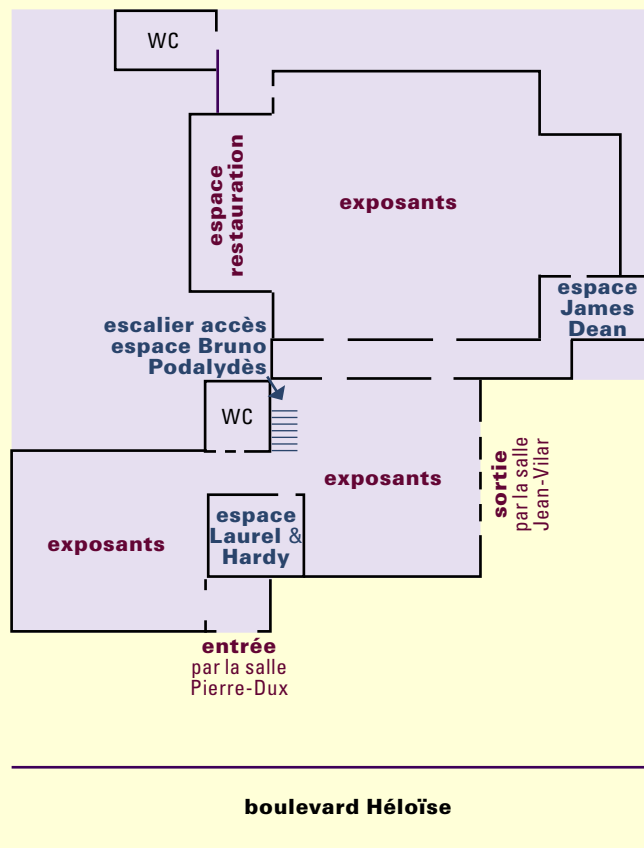


Remerciements chaleureux en commençant comme il se doit par notre invité d'honneur, Bruno Podalydès. Suivent en ordre dispersé, Agnès Varda, Paulette et Henri Grimault, Pierre Etaix, André S. Labarthe, Jean-Pierre Pagliano, Nachiketas Wignesan ; les institutions, Conseil général du Val-d'Oise, Région Île-de-France, CNC, Cinémathèque française, Institut Lumière, Cinémathèques régionales, Ecrans VO ; les associations, dont le Club Laurel et Hardy, Lobster, Les Saisons du court, la compagnie des Décatalogués, l'ADRC et Jacques Cambra, l'ACRIF, l'ACID, Old Time et Daniel Bouteiller pour les photos, Laurent Zameckowski et les chaînes Ciné Polar, Ciné FX, Patrice Croci pour son visuel, la MJC d'Argenteuil, ainsi que tous les bénévoles qui œuvrent sans compter, les collectionneurs professionnels et amateurs, français ou étrangers et pour terminer le public sans lequel rien ne se ferait. Que les oubliés nous pardonnent...



*Les Cinglés du cinéma* ont été créés en 1988 par José Agusti et Pierre Lacroix, sous l'égide de la MJC d'Argenteuil.

## La salle Jean-Vilar pendant la Foire



crédits photos : Patrick Croci, visuel Cinglés 2009 // TCD : p. 4, 5, 9, 12 à 16, 18 à 21 // Gwenaëlle Jézéquel p. 6, 7 // Christophe Taamourte : p. 8 (C. Chabrol) // Laurent Zylberman : p. 17 // Frédéric Loridant : p. 17.

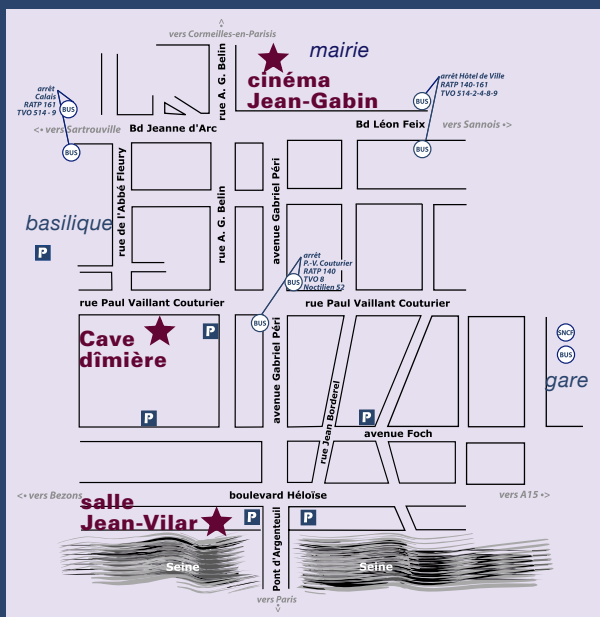
# LES INGLÈS DU CINÉMA

du 21 janvier au 2 février 2009 à Argenteuil

## Trois lieux

- **Salle Jean-Vilar**, 9 bd Héloïse
- **Cinéma Jean-Gabin**,  
Parc de l'Hôtel-de-ville, 12-14 bd Léon-Feix
- **Cave dîmière**, 107 rue Paul-Vaillant-Couturier

À quelques minutes à pied de la gare d'Argenteuil (à 10 mn de Paris/Saint-Lazare avec le Transilien).  
Accessible aussi en bus (n° 140, 161, 240, Noctilien N52, et également TVO)



## Renseignements et réservations

01 34 23 44 70 // [culture@ville-argenteuil.fr](mailto:culture@ville-argenteuil.fr)



Saison culturelle

08|09



Bas-France

